

A IMPORTÂNCIA DE RECURSOS MULTIMÍDIA NA EDUCAÇÃO: VIVÊNCIA COM REA E COPYRIGHT - PODCAST NA AULA DE LINGUAGENS - NA GESTÃO COMPARTILHADA DE ESCOLAS EM MG (EEMAR)

Kênia Cristina Soares Ferreira¹

Alexsandro Narciso de Oliveira²

Eva Vilma Maria da Silva Espíndola³

Narciso Marques Miranda⁴

Vivienn Marques da Silva Bezerra⁵

Resumo: Este trabalho busca analisar conceitos e definições dos Recursos Educacionais Abertos (REA), além de verificar o uso/recurso de direitos autorais no Projeto Somar, especificamente na Escola Estadual Maria Andrade Resende (EEMAR) com estudantes do segundo ano do Novo Ensino Médio no mês de setembro de 2023, onde esses mesmos alunos(as) se mobilizaram para gravar um podcast/videocast sobre o eixo temático meio ambiente nas aulas de Linguagens e Suas Tecnologias, componente curricular da Língua Portuguesa. Buscou-se organizar equipes para tal gravação, dividindo-as em planejamento e execução; aferiu-se o relato de uma sobrevivente à tragédia do rompimento de uma das barragens da mineradora Samarco, colaboradora da escola, associando sensibilização, aprendizado e trabalho das várias habilidades e competências da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) na tarefa realizada. Para tanto, verificou-se se referidos recursos seriam suficientes para a gravação do *podcast* e se seria possível sua disponibilização nas principais mídias digitais de áudio e vídeo, como Spotify e YouTube, conferindo as diretrizes e bases das leis de proteção de

1 Mestranda em Tecnologias Emergentes em Educação pela Must University. E-mail: revisaoprofkenia@gmail.com

2 Mestrando em Gestão de Cuidados da Saúde pela Must University. E-mail: ano_alexandro@yahoo.com

3 Mestranda em Tecnologias Emergentes em Educação pela Must University. E-mail: evavilmaespindola23@gmail.com

4 Mestrando em Tecnologias Emergentes em Educação pela Must University. E-mail: narcisomarques932@gmail.com

5 Especialista em Ensino de Ciências pela Faculdade de Minas. E-mail: viviennmarques1@gmail.com

direitos autorais patenteados.

Palavras-chave: Podcast. Recursos educacionais abertos. Copyright. Direitos autorais.

Abstract: This work seeks to analyze concepts and definitions of Open Educational Resources - REA, in addition to verifying the use/resource of Copyright in the Somar Project, specifically at Escola Estadual Maria Andrade Resende – EEMAR, with students in the second year of New High School in the month of September 2023, where these same students mobilized to record a podcast/videocast on the thematic axis about environment in Languages and Technologies classes, Portuguese Language curricular component. We sought to organize teams for such recording, dividing them into planning and execution; assessed the report of a survivor of the tragedy of the collapse of one of the dams belonging to the mining company Samarco, a collaborator of the school, associating awareness, learning and working with the various skills and competencies of the National Common Curricular Base – BNCC, in the task carried out. To this end, it was verified whether such resources would be sufficient to record the podcast and whether it would be possible to make the recording available on the main digital audio and video media, such as Spotify and YouTube, providing guidelines and bases for copyright protection laws patented.

Keywords: Podcast. Open educational resources. Copyright.

Introdução

O uso de recursos multimídias na educação será discutido no presente trabalho com o emprego de alguns conceitos e definições, o método indicado/utilizado *blended learning* - com a colaboração de alguns autores/colaboradores, como Wiley e Bianca Santana, com apontamentos acerca da mais importante função exercida por esses recursos dentro de uma das escolas da gestão compartilhada de escolas em Minas Gerais *Projeto Somar*: EEMAR/Ceteb³/Governo de MG.

De maneira exclusiva, citarei a importante experiência com *podcast*, resultado do protagonismo por parte dos estudantes de segundo ano do Novo Ensino Médio, dentro do planejamento das aulas de Língua Portuguesa (produção de texto dissertativo-argumentativo). O tema escolhido pelos alunos foi o fato de a barragem de rejeitos de minério

de ferro - método construtivo e extremamente arriscado, por ser mais econômico (segundo fontes da internet e dados extraídos dos processos contra a empresa causadora do incidente), ter se rompido e afetado grande parte da população residente às imediações da construção da mineradora Samarco⁶, em Mariana (2015) e em Brumadinho (2018), ambas em Minas Gerais.

Pode-se afirmar que a tecnologia nos serve como um importante recurso da vida em todos os campos, na saúde, na escola, no trânsito⁷, sendo essencial saber utilizá-la em nossa rotina. Apesar de a internet fazer parte da nossa realidade, a questão do incidente nas cidades mineiras não foi “notada” ao ponto de impedir tamanha tragédia.

Como objetivo deste *paper*, cito a (in)acessibilidade aos recursos básicos mínimos para a execução do projeto de *podcast* criado através da experiência com uma colaboradora do Projeto Somar - Nathalia Regina da Silva, que citou e mostrou fotos por amostragem dos malefícios da contaminação pelos rejeitos de minério na água e no ar presentes na cidade por longos períodos após o incidente.

O método utilizado para a elaboração deste trabalho é a pesquisa bibliográfica sobre os recursos educacionais abertos, além de um breve relato e vivência da criação do *podcast* com o eixo temático base Enem “Meio Ambiente”, e as dificuldades enfrentadas pelos estudantes e por mim durante a execução e gravação do produto de discussão em sala de aula.

Entre definições, aplicações do REA e os direitos autorais no *podcast* no Projeto Somar

Para esclarecer o significado do termo Recursos Educacionais Abertos (REA), na área da educação, podemos citar o que alguns autores já escreveram a respeito, como David Willey, no sentido de que “Recursos Educacionais Abertos referem-se a materiais educacionais, como textos, imagens, vídeos e software, que são disponibilizados gratuitamente e podem ser utilizados, adaptados e redistribuídos por educadores e aprendizes em todo o mundo”.

Bianca Santana, por sua vez, é conhecida por seu envolvimento em

6 Responsável pelo desastre ambiental que matou 18 pessoas em Mariana na Região Central de MG em 2015 e em 25 de janeiro de 2019,

7 Aplicativos como Unimed Cliente, Poll Everywhere, Waze e Google Maps.

questões relacionadas a educação e tecnologia, tendo sido entrevistada por Ederson Granetto (Univesp- TV), pelo canal de YouTube sobre materiais de ensino, aprendizagem e pesquisa, cujos registros estão em domínio público ou com licenças de propriedade intelectual liberadas e podem ser usados por terceiros para adaptações ou distribuição.

Na entrevista, Granetto⁸ define REA da seguinte maneira:

Em 2002, surgiu na Organização das Nações Unidas o termo Recursos Educacionais Abertos que são materiais de ensino, de aprendizagem e de pesquisa que estão em domínio público. Mesmo com 10 anos de existência, existem poucas iniciativas e que não são muito divulgadas sobre onde encontrar esses recursos, os REA, que são tema da nossa conversa de hoje. (Univesp, 2012).

Portanto, a ideia principal dos REA é promover o acesso aberto ao conhecimento, reduzir barreiras econômicas para a educação e permitir a colaboração global na criação, melhoria de recursos educacionais e de acessibilidade, tornando possível a amplitude na absorção de conteúdos e também novas produções de conhecimento.

Esses autores e organizações desempenharam papéis cruciais no desenvolvimento e promoção dos Recursos Educacionais Abertos, como uma abordagem para democratizar o acesso à educação.

8 Jornalista desde 1975, com experiência em diversas revistas, nos jornais O Estado de S. Paulo e O Globo e nas redes de televisão Globo, Cultura, Record, SBT, Manchete, RBS-Canal Rural e Bandeirantes. Recentemente, na direção de jornalismo da sucursal de Brasília do SBT. Agora, na chefia de redação em Brasília do canal Agro+, do Grupo Bandeirantes de Comunicação, especializado em informação sobre agricultura, pecuária e agronegócios. Repórter em revistas técnicas paulistas e, em seguida, na editora Abril, nas revistas Pop, Carícia, Cláudia, Nova e Quatro Rodas. Posteriormente, nas revistas Fundação e Matérias-Primas e Briefing e Display. Em 1982, no jornal O Estado de S. Paulo, redator de Exterior, Política e Economia e produtor de pautas da editoria de Economia. No ano seguinte, repórter de Política e Geral da sucursal do O Globo em São Paulo. Na TV Globo, redator de pauta, repórter e chefe de reportagem; TV Record, editor-executivo; TV Cultura, repórter e editor; e no SBT, âncora e repórter da emissora em Brasília. Voltou à TV Cultura nos cargos de editor- executivo e editor-chefe. Ao longo dos anos, diversas passagens por essa emissora educativa de São Paulo; também diretor-geral da TV Educativa de Mato Grosso do Sul; repórter da Globo e do SBT no Rio de Janeiro; âncora e editor-chefe na RBS; diretor de programas nas emissoras Manchete e Band e editor na Record. Ainda possui experiência em campanhas políticas para governos estaduais. Entre 2008 e 2016, foi coordenador de produção e apresentador na Univesp TV, a emissora da Universidade Virtual do Estado de São Paulo, transmitida através da multiprogramação da TV Cultura.

In(acessibilidade): dificuldades e aprendizagens constatadas durante o podcast

O projeto do *podcast*, após apresentação do eixo temático “Meio Ambiente: entre Mariana e Brumadinho – duas cidades devastadas pela lama da Samarco”, abrangeu a organização de duas equipes. Cada uma dessas deveria preparar os recursos necessários para a gravação da discussão, considerando que recebemos um relato de uma mulher sobrevivente à tragédia. Trata-se de Nathalia, uma das colaboradoras do Projeto Somar que trabalha na limpeza das salas de aula da Escola Estadual Maria Andrade Resende, nos períodos matutino e vespertino, desde março de 2022.

Os estudantes que ficaram responsáveis pela disponibilização dos recursos educacionais separaram os seguintes materiais:

1. microfone com fio condensador Sf-666 Estúdio Pc Cabo Xlr;
2. câmera digital EOS Rebel T100 com lente EF-S 18-55mm f/3.5-5.6;
3. tripé básico;
4. mesa – de preferência quadrada da escola;
5. gravador de som (utilizou-se o celular Samsung M22);
6. app para edição – Capcut.

A outra equipe ficou responsável pela execução da gravação, discussão e maquiagem dos participantes, uma vez que optaram por gravar não apenas o áudio, mas também o vídeo (que seria o *making off*). Desse modo, testaram os equipamentos e mostraram uns aos outros os *scripts* das questões que seriam abordadas.

Ao longo da realização das pesquisas dos grupos acerca do que poderiam gravar e postar nas mais diversas mídias sociais e digitais, os estudantes se depararam com o primeiro obstáculo: a retenção de direitos autorais do *Spotify*, um dos maiores detentores de mídias de áudio digital no Brasil. O aluno Samuel de Lima Batista, 17 anos de idade, tentou postar o *podcast*, mas foi impedido pela lei de direitos autorais.

Assim como o *copyright* é uma forma de proteção legal dada aos criadores de *obras autorais originais* e também:

A compreensão de que o *copyright* é importante para os desenvolvedores multimídia a fim de protegê-los contra violações, intencionais ou não, dos direitos alheios. A relativa facilidade de edição digital, cópia, armazenamento e transmissão aumenta muito

o potencial de violação de direitos autorais por qualquer membro da equipe de desenvolvimento.

[...]

Autoprincípio: “os engenheiros de software devem participar na aprendizagem ao longo da vida em relação à prática de sua profissão e devem promover uma abordagem ética à prática da profissão.” (Savage & Vogel, 2014, p.).

Após o impedimento da postagem e disponibilização do podcast, a turma percebeu que o projeto enfrentava muitos obstáculos: desde a disposição da sala de gravação, do empréstimo dos equipamentos (tivemos praticamente todos os recursos de tecnologia emprestados por estudantes da mesma ou de outras turmas), até mesmo o silêncio e a internet de qualidade para enviar as gravações uns aos outros. Ainda assim, a conclusão a que os estudantes chegaram e que foi registrada através do aplicativo de *WhatsApp* por Francisco Baragli Gomes é:

A ideia do *podcast* uma ótima ideia, e amei ouvir kkkk [sic], não prosseguimos muito com esse projeto esse ano, principalmente pela carga que foi se juntando com avaliações de outros componentes curriculares, porém, ano que vem, se começarmos com isso desde o início do ano letivo (caso eu passe de ano) será bem melhor e fluído.

Discutiram-se as questões acerca da proteção ao meio ambiente, novas medidas de proteção às pessoas nos entornos das barragens, o mapeamento em nível Brasil dos perigos iminentes de rompimento das barragens e a redução de contaminação dos rejeitos de minério

de ferro que afetaram a saúde física, psíquica e mental de Nathalia, a qual perdeu – entre parentes e amigos – 35 pessoas em Brumadinho/ MG.

Alguns registros da atividade em equipe foram realizados por meio de fotografia com câmera de gravação, conforme imagens abaixo.

Foto 1 - Maquiagem feita por Samara Miranda



Foto 2 - Ensaio de Diego Felipe



Foto 3 - Samuel de Lima e Igor Moreira



Foto 4 - Matheus Gomes

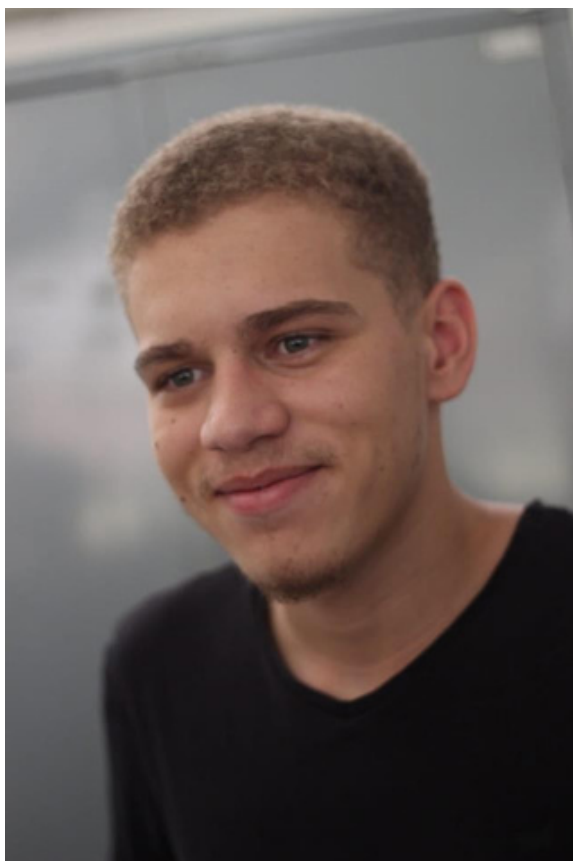


Foto 5 - Jhonata Rodrigues



Foto 6 - Equipe de gravação, maquiagem e execução



Foto 7 - Imagens das mãos de Nathalia após 5 dias tomando banho em sua residência, na cidade de Brumadinho, três meses depois do rompimento da barragem do córrego do Feijão, Brumadinho/Minas Gerais



Foto 8 - Professora Kênia e Nathalia em 15 de setembro de 2023



Considerações finais

Através da experiência da gravação de *podcast* e dos recursos educacionais abertos, das definições e conceitos de REA e da questão abordada pela turma 2reg5 sobre o eixo temático Meio Ambiente, verificou-se que a disposição dos itens/recursos básicos mínimos para a execução do projeto dos estudantes precisavam ter sido providenciados pela instituição de maneira antecipada, mas que o protagonismo dos envolvidos no processo tornou-lhe um verdadeiro sucesso.

A capacidade, bem como as habilidades e competências da Base Nacional do Ensino Médio (BNCC) foram trabalhadas de maneira muito sensibilizada e altamente fecunda. Constatou-se também que as questões acerca de *Copyright*, REA e direitos autorais das diversas mídias e hipermídias digitais devem ser sempre consideradas, para não invadir os créditos a quem reservou ou patenteou os direitos de imagem e áudio veiculados através da internet.

Referências

- Leffa, V. J. (2016). Uma outra aprendizagem é possível: colaboração em massa, recursos educacionais abertos e ensino de línguas. *Trabalhos em Linguística Aplicada*, 55, 353- 378.
- Granetto, E. (n.d.). *Sobre*. LinkedIn. Recuperado em 23 de novembro de 2023 de <http://linkedin.com/in/ederson-granetto-434752a0>.
- Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura. (2012). *Declaração REA de Paris*. Congresso Mundial Sobre Recursos Educacionais Abertos (REA), Paris, 20 a 22 de junho de 2012. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000246687_por
- Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura. (2015). *Diretrizes para Recursos Educacionais Abertos (REA) no Ensino Superior*. Unesco, Place de Fontenoy, Paris. <http://bit.ly/7r4nd2>.
- Santana, B. (2022, 25 de janeiro). Reflexões sobre Recursos Educacionais Abertos. Bianca Santana. https://www.linkedin.com/posts/biancasantana_educacao-recursosabertos-activity-678987654321/.
- Savage, T. M., & Vogel, K. E. (2014). *An introduction to digital multimedia* (2a ed.). Jones & Barlett Learning.

Univesp. (2012, junho 14). *Recursos Educacionais Abertos - Bianca Santana*. [VÍdeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/embed/1wByUzxhaDY>.

Wiley, D. A. (2002). Connecting learning objects to instructional design theory: a definition, a metaphor, and a taxonomy. In D. A. Wiley (Ed.), *The Instructional Use of Learning Objects*. Agency for Instructional Technology; Association for Educational Communications & Technology. <http://members.aect.org/publications/InstructionalUseofLearningObjects.pdf#page=7>.

Wiley, D. A. (2014, março 5). *The access compromise and the 5th R*. Open Content Blog. <http://bit.ly/7g15v8s>.