

## RODA DE MÚSICA: IMPORTANTE FERRAMENTA NO PROCESSO DO DESENVOLVIMENTO PSICOSSOCIAL DO ALUNO COM DEFICIÊNCIAS MÚLTIPLAS

*MUSIC WHEEL: IMPORTANT TOOL IN THE PROCESS OF PSYCHOSOCIAL DEVELOPMENT  
OF STUDENTS WITH MULTIPLE DISABILITIES*

*Marilene de Macedo e Silva*

Secretaria do Estado de Educação de Goiás, GO, Brasil. E-mail: marilene\_macedo10@hotmail.com

*Tereza Borges de Jesus Rodrigues*

Secretaria do Estado de Educação de Goiás, GO, Brasil. E-mail: terezaborgeslinda74@gmail.com

*Vinicius Borges Silva*

Secretaria do Estado de Educação de Goiás, GO, Brasil. E-mail: viniciusbs97@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.46550/amormundi.v3i2.164>

Recebido em: 05.11.2022

Aceito em: 21.11.2022

**Resumo:** O projeto “Roda de música: importante ferramenta no processo do desenvolvimento psicossocial dos alunos com deficiências múltiplas” implantado no Centro de Ensino Especial São Vicente de Paulo (CEESVP) em Trindade Goiás, no ano de 2019 com alunos na modalidade: Educação Especial de Jovens e Adultos (EEJA) do Ensino Fundamental II, 7º ano no turno matutino que apresentam deficiências múltiplas (visual, física, motora, intelectual, linguagem e comunicação) tem como objetivo proporcionar qualidade de vida nas áreas afetadas devido às deficiências e amenizar os prejuízos ocasionados em decorrência da mesma, por meio do entretenimento, diversão, lazer e socialização. Esse trabalho é realizado uma vez por semana no parque da escola com duração de uma hora e meia. Sabendo que a música é uma ferramenta de produção do conhecimento e está inserida na linguagem do componente curricular de arte, sendo contemplado na proposta Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e considera em suas dimensões, a necessidade em estimular as áreas intelectual, física, emocional, social e cultural, considerando a capacidade de estudante em lidar com suas emoções, bem estar físico, social e comunicação. A música faz parte do nosso cotidiano, seja por meio das mídias, rádio, televisão, nas ruas, igrejas, cinema, sem deixar de mencionar o ambiente educacional, podendo ser instrumento de lazer, comunicação, socialização e também pode ser utilizada como vínculo afetivo entre aluno – professor – aluno no processo de ensino e aprendizagem.

**Palavras-chave:** música, deficiências múltiplas, psicossocial e emoção.



**Abstract:** The project “Music Wheel: an important tool in the process of psychosocial development of students with multiple disabilities implemented at the São Vicente de Paulo Special Education Center (CEESVP) in Trindade Goiás, in 2019 with students in the modality: Special Education for Youth and Adults (EEJA) of Elementary School II, 7th grade in the morning shift who have multiple disabilities (visual, physical, motor, intellectual, language and communication) aims to provide quality of life in the affected areas due to deficiencies and mitigate the damage caused as a result of it, through entertainment, fun, leisure and socialization. This work is carried out once a week in the school park for an hour and a half. Knowing that music is a knowledge production tool and is inserted in the language of the curricular component of art, being contemplated in the proposal National Common Curricular Base (BNCC) and considers in its dimensions, the need to stimulate the intellectual, physical, emotional areas, social and cultural, considering the student’s ability to deal with their emotions, physical and social well-being and communication. Music is part of our daily lives, whether through the media, radio, television, in the streets, churches, cinema, not to mention the educational environment, and can be an instrument of leisure, communication, socialization and can also be used as an affective bond. between student – teacher – student in the teaching and learning process.

**Keywords:** music, multiple disabilities, psychosocial and emotion.

## 1 Introdução

O presente projeto iniciou – se no CEESVP no ano de 2019 em 2020 e 2021 deu continuidade de forma remota. Em 2022 foi retomado de forma presencial. O trabalho contempla – se no componente curricular de Arte e está inserido na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) nas suas dimensões aborda a necessidade em se trabalhar as áreas intelectual, física, emocional, social e cultural, considerando a capacidade do estudante em lidar com seu corpo, bem-estar físico, social, emocional, identidade cultural, capacidade criativa de argumentação, comunicação, exercendo a cidadania, levando em consideração a capacidade do aluno na formação do Eu. Para alcançar os objetivos da BNCC, foram estipulados 10 competências, das quais, 4 estão inseridas na unidade temática: música que são: competência 1: refere – se ao conhecimento. Competência 3: Repertório Cultural. Competência 4: Comunicação. Competência 8: autonomia e Competência 9: Empatia.

A música faz parte da linguagem universal e está presente no cotidiano: escolar, familiar, social, manifestações cívicas, sendo ferramenta importante no processo de ensino e aprendizagem. Ela é capaz de tornar o ambiente agradável, atrativo, conduz a caminhos cognitivos de forma não convencional e leva ao processo de ensino e aprendizagem.

### **Benefícios da música no âmbito cognitivo:**

- Estimula as funções mentais superiores;
- Aumenta o nível de atenção, concentração, memorização, organização e estruturação do pensamento, sequência lógica dos fatos e percepções, acuidade auditiva;
- Administra o autoconhecimento e consciência corporal.

### **Benefícios da música no âmbito socioemocional;**

- Estimula o equilíbrio emocional;
- Aumenta a autoestima, autonomia, motivação, bem estar físico emocional;
- Expressa seus desejos, sentimentos e cria laços de amizade;
- Auxilia na resolução de conflitos internos e externos;

- Interação com seus pares;
- Amenizar traumas ocasionados pelas deficiências.

**Benefícios da música no âmbito físico e motor:**

- Estimula a coordenação áudio e viso motora, ritmo, lateralidade, disciplina, movimentação do corpo de forma passiva e ativa e relaxamento físico e mental;
- Integra corpo e mente;
- Vivência prática motora.

**Benefícios da música no âmbito da comunicação:**

- Estimula a linguagem oral, gestual e facial;
- Expressa seus desejos e sentimentos em relação ao outro e partilha informações.
- Amplia o vocabulário.

## Lócus do projeto

O projeto é desenvolvido no CEESVP, a unidade educacional é conveniada com a Secretaria Estadual de Educação e pertence a Vila São José Bento Cottolengo sob a direção da Irmãs filha da Caridade, atende alunos matriculados no turno matutino da modalidade Educação Especial de jovens e Adultos (EEJA). Seu público alvo é composto por alunos com deficiências múltiplas (cognitiva, física, motora, linguagem e comunicação e TEA).

O CEESVP, funciona nos turnos matutino e vespertino, totalizando 330 educandos matriculados, sendo que 128 são residentes na instituição e 202 são alunos externos, ou seja, moram no município de Trindade e cidades circunvizinhas. A escola oferece as modalidades: Estimulação Precoce I, II; Ensino Fundamental I e II Específico; Ensino Fundamental I e II e Educação Especial de Jovens e Adultos (EEJA). Devido ao número significativo de alunos matriculados na unidade educacional e residentes na instituição, é interessante que conheça a VSJBC.

A VSJBC, criada pelo Padre Redentorista Gabriel Campos Viela em 1951, com objetivo de acolher pessoas desamparadas: moradores de rua, que viviam em situação de total abandono e misérias. Sendo um gesto generoso de amor para com o próximo. A instituição é filantrópica, administrada pela igreja católica e, atualmente, é a maior entidade filantrópica do centro oeste. Ela recebe 130 municípios goianienses em parceria com Sistema único de Saúde (SUS) com assistência em medicina física, auditiva e intelectual por intermédio do Programa Reabilitar (CER III). Na instituição, residem 334 pacientes de internações permanentes que são assistidos com equipe multiprofissional: psicologia, fonoaudiologia, fisioterapia, equoterapia, Terapia ocupacional, Assistente Social, assistência espiritual, Educação Física e também, assistência médica e enfermagem 24 horas. Os internos da instituição, residem em 10 unidades diferenciadas que atendem as especificidades de cada um como: sexo, idade, comprometimento físico e necessidades de autocuidado.

## **Público alvo**

Faz parte do projeto, educandos com deficiências múltiplas (física, motora, cognitiva, comunicação e linguagem) necessitam de estímulos permanente, atenção individualizada, comunicação de forma alternativa e currículo funcional adaptado, são dependências nas realizações das atividades de Vida Diária (AVD) e funcionalidades acadêmicas. Eles são matriculados na modalidade EEJA, primeira fase, no turno matutino, totalizando 8 turmas em média 13 alunos nas idades acima de 16 anos. A turma EEJA J é fixa e as demais fazem rodízio semanal. A referida turma, é composta por 12 alunos com 4 do sexo masculino e 8 do sexo feminino sendo 11 internos da instituição e uma aluna externa.

## ***Objetivo geral***

Proporcionar aos educandos melhor qualidade de vida nas áreas afetadas e amenizar os prejuízos ocasionados pelas deficiências múltiplas, respeitando as limitações e valorizando as potencialidades apresentadas.

## ***Objetivos específicos***

- Estimular as funções cognitivas contribuindo no processo de ensino e aprendizagem.
- Propiciar momentos de lazer, socialização, elevar a autoestima e ampliar laços afetivos.
- Oportunizar trocas de experiências com seus pares auxiliando no amadurecimento socioemocional, autonomia e independência.
- Ampliar a comunicação de forma alternativa amplia a linguagem, a memória auditiva, atenção e concentração.

## **Metodologia**

O projeto é realizado uma vez por semana com duração de duas horas, considerando o tempo de deslocamento dos alunos ao local da aula (parque) e retorno a sala de aula, com duas turmas, totalizando em média 24 educandos por aula, com trabalho estruturado com previsibilidade e rotina. Eles são posicionados em círculo, facilitando a visibilidade de todos, no primeiro momento é realizada a acolhida, no segundo momento de acordo com o objetivo proposto e no terceiro momento volta a calma. As aulas foram realizadas no parque, aproveitando a área verde, espaço atrativo e prazeroso e nesse momento é aproveitado para o banho de sol. A metodologia utilizada na aula, leva em consideração os limites e potencialidades dos sujeitos, pois cada aluno é um ser único, possui sua própria especificidade e liberdade que devem ser valorizadas e respeitadas.

## **Recursos: material e humano**

São necessárias 2 professoras, uma servidora administrativa que auxilia no deslocamento dos alunos ao local da aula. Quanto aos recursos utilizados, são adaptados de acordo com a especificidade do aluno matérias: cadeiras de acento, uma para cada aluno (a) andante, duas mesas, 1 copo para cada aluno, jarra de água, álcool em gel, fita adesiva e canetinha para colocar nomes nos copos, extensão, aparelho de som, violão e instrumentos musicais (chocalhos, tambores, pratos, afoxé, agogô).

## Cronograma

O cronograma é realizado semanalmente, a turma EEJA J é fixa e as outras 7 são realizadas rodízio

Dia	Turma	Turma
Quarta - feira	EEJA J (fixa)	Rodízio EEJA: c, d, e, f, g, h e i

## Avaliação

A avaliação foi realizada de forma contínua, respeitando a individualidade e potencialidade do aluno seja nos aspectos: sócio emocional, cognitivo, físico, motor, por meio de relatório bimestral, diário de bordo, feedback após o término de cada aula indicando quem será a próxima turma a participar da aula do projeto.

## Considerações finais

As aulas do projeto: *Rda de música: importante ferramenta no processo do desenvolvimento psicossocial do aluno com deficiências múltiplas*, desenvolvido semanalmente no CEESVP, trazem grandes benefícios cognitivo, físico, social, emocional e afetivo. Isso fica evidente quando inicia o trabalho no início do semestre e ao seu término no final do semestre por meio do relatório bimestral, diário de bordo e a felicidade estampada em cada rosto no momento da aula.



Além disso, eles aguardam ansiosamente a chegada desse momento e isso remete a função terapêutica da música, respondendo corporalmente, divertem, transmitem alegria e amplia a oralidade e comunicação. A música é uma das linguagens do componente curricular: Artes e faz parte do nosso cotidiano, seja por meio do rádio, televisão, teatro, igreja e sem deixar de mencionar que está inserida no ambiente educacional.

## Referências

- BRASIL. Ministério da Educação. **Base nacional comum curricular**. Brasília, DF: MEC, 2015. Disponível em: <<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/documento/BNCC-APRESENTACAO.pdf>>. Acesso em: 02 mar. 2020.
- BRUNO, Marilda Moraes Garcia. Educação infantil: saberes e práticas da inclusão. Brasília: **MEC, Secretaria de Educação Especial**, 2006.
- CARVALHO, F. R. P.; IVANICISKA, R. F.; ROCHA, B. B. da. **Educação em cena: olhares plurais e experiências de pesquisa e ensino**. Itapiranga: Schreiben, 2022.
- CURY, A. **Inteligência Socioemocional: A formação de Mentes Brillhantes**. [S. I.]: Escola da Inteligência Cursos Educacionais, 2015.
- FONSECA, J. J. S. **Metodologia da pesquisa científica**. Fortaleza: UEC, 2002. Apostila
- HORTA, Luiz Paulo. **Dicionário da música**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1985.
- FREIRE, J. B. **Educação de corpo inteiro – teoria e prática da Educação Física**. São Paulo: Scipione, 1989.
- GERHARDT, Tatiana Engel e SILVEIRA, Denise Tolfo. **Métodos de pesquisa**. Coordenado pela Universidade Aberta do Brasil – UAB/UFRGS e pelo Curso de Graduação Tecnológica – Planejamento e Gestão para o Desenvolvimento Rural da SEAD/UFRGS. – Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2009.
- GOIÁS. Secretaria de Estado da Educação. **Documento Curricular para Goiás**. Goiânia, 2018.